

Centre arabe pour l'architecture, lieu d'information et de savoir sur l'architecture du monde arabe

Le 23/09/13



Fondé en 2008 à Beyrouth, le Centre arabe pour l'architecture est une ONG pour la préservation et la diffusion de l'héritage moderne en matière de construction dans le monde arabe.

Les locaux sont petits et encombrés de cartons et d'étagères de toutes tailles. Sous des airs modestes, ceux-ci renferment pourtant de précieux témoignages de l'urbanisme libanais. Plans, photographies et dessins d'architecture sont ici conservés, de façon permanente ou temporaire, afin d'être digitalisés avec un matériel professionnel. Un pas essentiel pour la collection et la conservation de l'histoire de l'architecture locale.

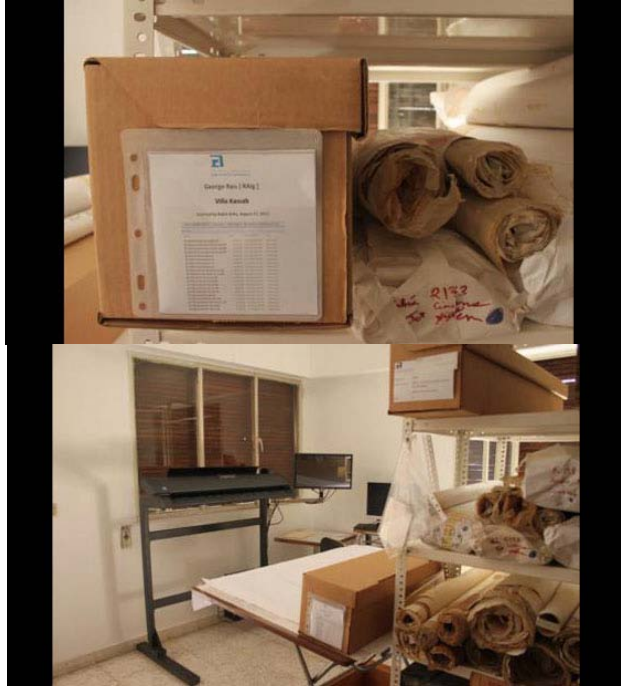
George Arbid, docteur en architecture et co-fondateur du centre avec Fouad Elkoury, Jad Tabet, Hashim Sarkis, Bernard Khoury, Nada Habis Assi et Amira Solh, explique que *"le Centre a vocation à promouvoir et préserver l'architecture de qualité, collecter et conserver les documents et les archiver"* afin de *"réunir l'information et partager la connaissance"*. Afin de rendre cette information accessible au plus grand nombre, l'équipe de bénévoles a organisé fin mai une exposition d'archives à la galerie Otium, et souhaite répéter l'expérience l'automne prochain. En attendant, ces passionnés d'architecture et d'urbanisme accueillent les visiteurs intéressés tout en tentant de préserver tous ces documents avec des moyens limités : *"Nous sommes dépendants de dons privés et du temps que les bénévoles veulent bien nous accorder, que ce soient des étudiants ou des architectes"*, raconte George Arbid. *"L'urgence est d'améliorer notre système d'assainissement de l'air, car le climat de Beyrouth est très humide, et cela afin de pouvoir conserver ces documents dans des conditions favorables"*. La collection du Centre arabe pour l'architecture se concentre pour l'instant sur l'urbanisme libanais, mais l'équipe voudrait sur le long terme développer le concept dans les différents pays de la région, notamment la Syrie, l'Irak, la Palestine, la Jordanie et l'Egypte.

Le groupe qui constitue le centre souhaite élargir la notion de patrimoine afin d'y inclure le patrimoine dit moderne. *"Beyrouth est une ville moderne, construite en majeure partie dans la deuxième moitié du vingtième siècle"*, décrit George Arbid. *"En un siècle la ville a vécu de nombreuses transformations urbaines ; il faudrait de ce fait accepter l'évolution normale d'un lieu en pensant la tradition comme une compilation de modernités successives. La tradition est donc le résultat de fusions ; comprise comme telle, elle accepte les transformations successives qui perfectionnent le modèle. Ce que nous appelons aujourd'hui la maison libanaise était à sa construction ce qu'il y avait de plus moderne ; le toit de tuiles n'a pas toujours existé ici, il a été importé dans la deuxième moitié du dix-neuvième siècle. Il ne s'agit donc pas de figer l'identité du lieu dans un passéisme malsain, mais de préserver tout autant les bâtiments de qualité que ceux qui révèlent au mieux leur époque."*

A savoir

Centre arabe pour l'architecture
(03) 209226 ; arabcenterforarchitecture@gmail.com





><
12345
Stop

[http://www.agendaculturel.com/Tendances_Centre_arabe_pour_l_architecture_lieu_d_informati
on_et_de_savoir_sur_l_architecture_du_monde_arabe](http://www.agendaculturel.com/Tendances_Centre_arabe_pour_l_architecture_lieu_d_informati
on_et_de_savoir_sur_l_architecture_du_monde_arabe)